1766

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
DES ARTS
DÉCORATIFS
École
nationale
supérieure
des Arts
Décoratifs

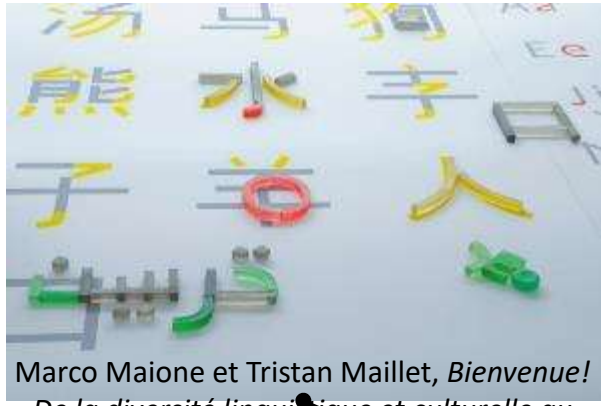
La Formation

- CURSUS EN 5 ANS
  (diplôme reconnu au grade de Master)

1ÈRE ANNÉE

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

- EXPRESSION PLASTIQUE
- MORPHOSTRUCTURE, COULEUR, LUMIÈRE, MATIÈRE
- SCIENCES HUMAINES, HISTOIRE DE L'ART ET DES CIVILISATIONS
- LANGUES VIVANTES

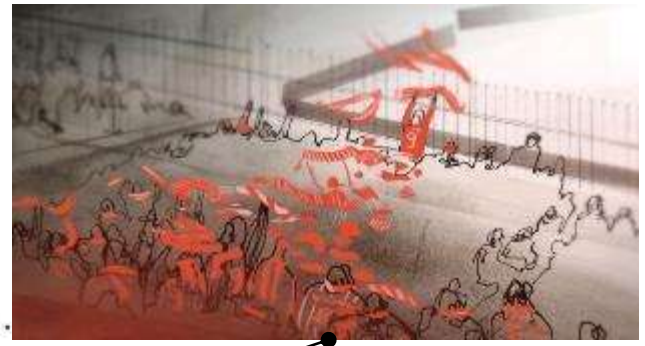


Marco Maione et Tristan Maillet, *Bienvenue! De la diversité linguistique et culturelle au trialogue typographique*, Grand Projet, Design Graphique / Multimédia, 2011

Jean-Baptiste Née, *La Cerisaie*, d'après Anton Tchekhov, Grand Projet, Scénographie, 2012

10 SECTEURS
DE SPÉCIALISATION
DE LA 2E À LA 5E ANNÉE

- ARCHITECTURE INTÉRIEURE
- ART-ESPACE
- CINÉMA D'ANIMATION
- DESIGN GRAPHIQUE / MULTIMÉDIA
- DESIGN OBJET
- DESIGN TEXTILE ET MATIÈRE
- DESIGN VÊTEMENT
- IMAGE IMPRIMÉE
- PHOTO / VIDÉO
- SCÉNOGRAPHIE



Thomas Pons, *Le Douzième homme*, Grand projet, Cinéma d'animation, 2012

Kevin Garcia, *Shoji*, Grand Projet, Design objet, 2011

- LA RECHERCHE

LABORATOIRE ENSADLAB

12 PROGRAMMES DE RECHERCHE

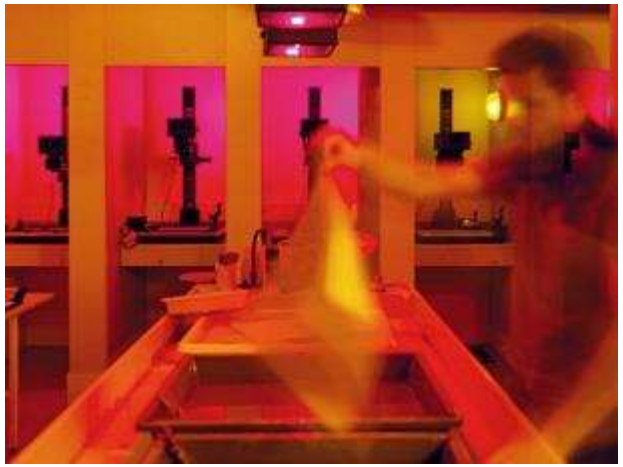
PROGRAMME DOCTORAL SACRe / PSL

École nationale supérieure des Arts Décoratifs

PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

Un environnement exceptionnel pour créer

18 ateliers techniques, 2 amphithéâtres, 1 galerie d'exposition, 1 bibliothèque, 1 matériauthèque



4 GROUPES DE RECHERCHE ENSADLAB

ART (2) & DESIGN (2)

REFLECTIVE INTERACTION
Coordonné par Samuel Bianchini
http://diip.ensadlab.fr/

MATERIAUX COMPLEXES EN **SYMBIOSE** AVEC L'HUMAIN ET L'ENVIRONNEMENT
coordonné par Patrick Renaud
www.ensadlab.fr/fr/francais-symbiose-materiaux-complexes-humains-et-environnement/

SPATIAL MEDIA
coordonné par François Garnier
http://spatialmedia.ensadlab.fr/

SOFT MATTERS (2015)
coordonné par Aurélie Mossé et Jean-François Bassereau
www.ensadlab.fr/fr/soft-matters-2/

École nationale supérieure des Arts Décoratifs
PSL

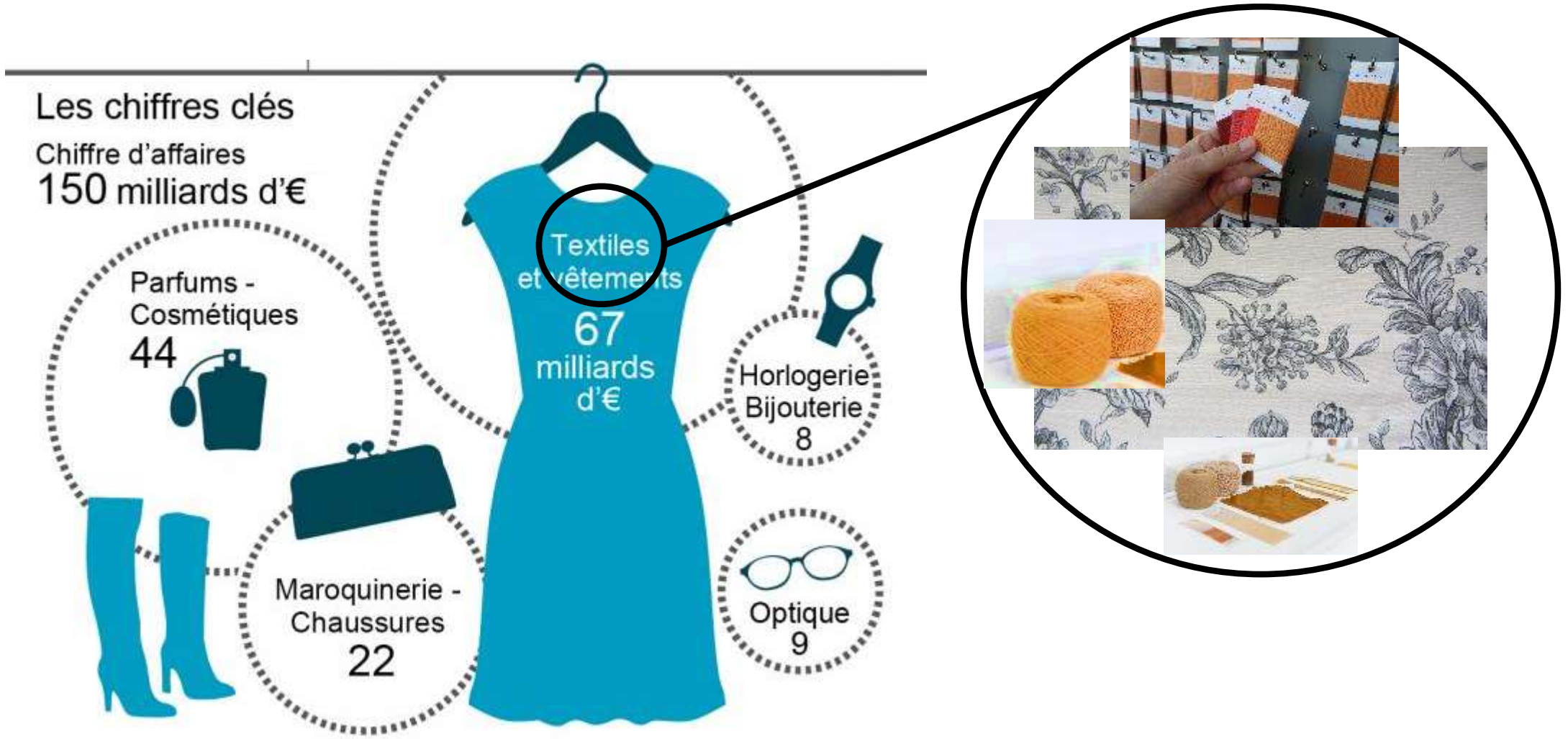
SOFT MATTERS

coordonné par Aurélie Mossé et
Jean-François Bassereau
www.ensadlab.fr/fr/soft-matters-2/

A la croisée du design textile et d'objets, des matériaux et de l'architecture, ***Soft Matters*** explore comment les nouveaux matériaux et nouvelles technologies (autant actuels qu'anciens) contribuent au développement d'une culture plus résiliente Ils s'intéressent aux enjeux écologiques, au biodesign, aux textiles intelligents, aux matériaux précieux et semi précieux en nouvelles mises en formes destinés à la mode. ***Soft Matters*** place la conceptualisation et la matérialisation d'artefacts au centre du processus de recherche, orienté en projets collaboratifs, à l'intersection de la science, du design et de l'ingénierie.

1 thèse de doctorat soutenue
2 doctorants 3ème année
1 doctorante en 2ème année
2 doctorantes en 1ère année

Le secteur de la mode en France



Source IFM Octobre 2019

LA Question du recyclage, de l'éco circularité, de l'*up-cycling*, du super cyclage

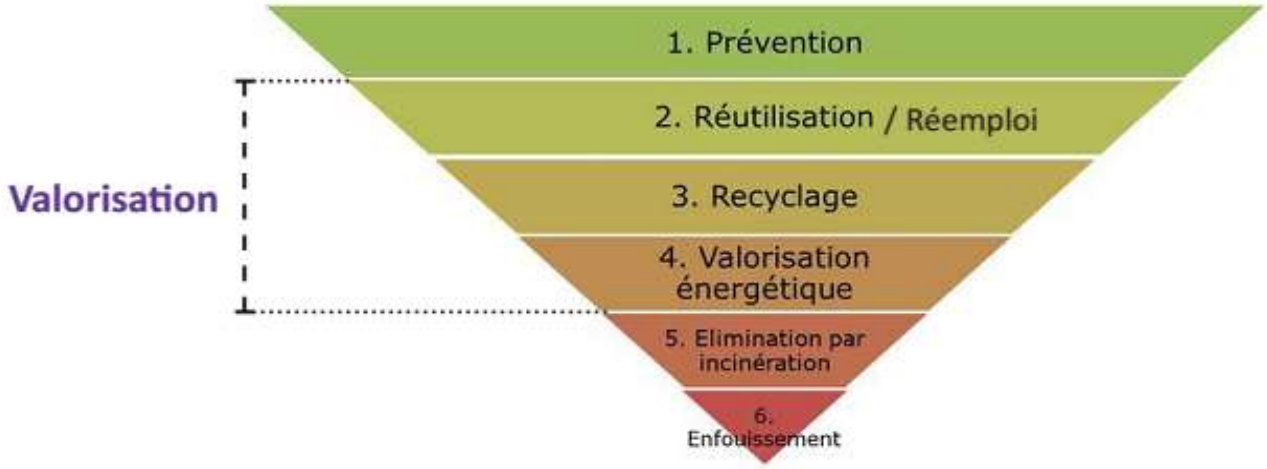
Eléments de repère dans les approches éco*responsables*

1

- Modèle linéaire du recyclage,

Valorisation

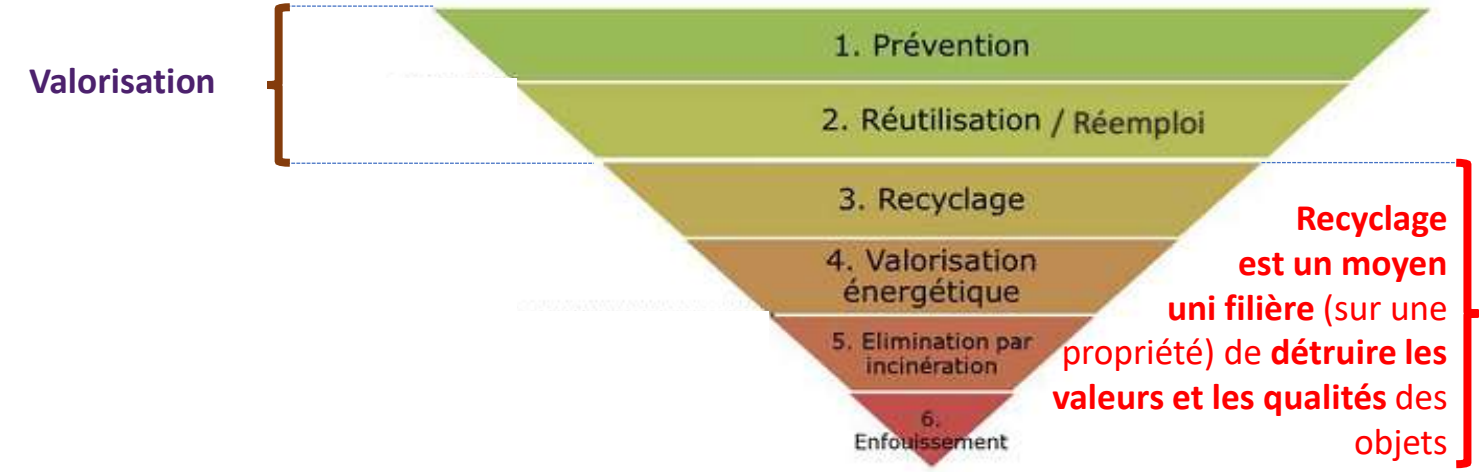
Des déchets servent à des fins utiles en remplacement d'autres substances.



Eléments de repère dans les approches éco*responsables*

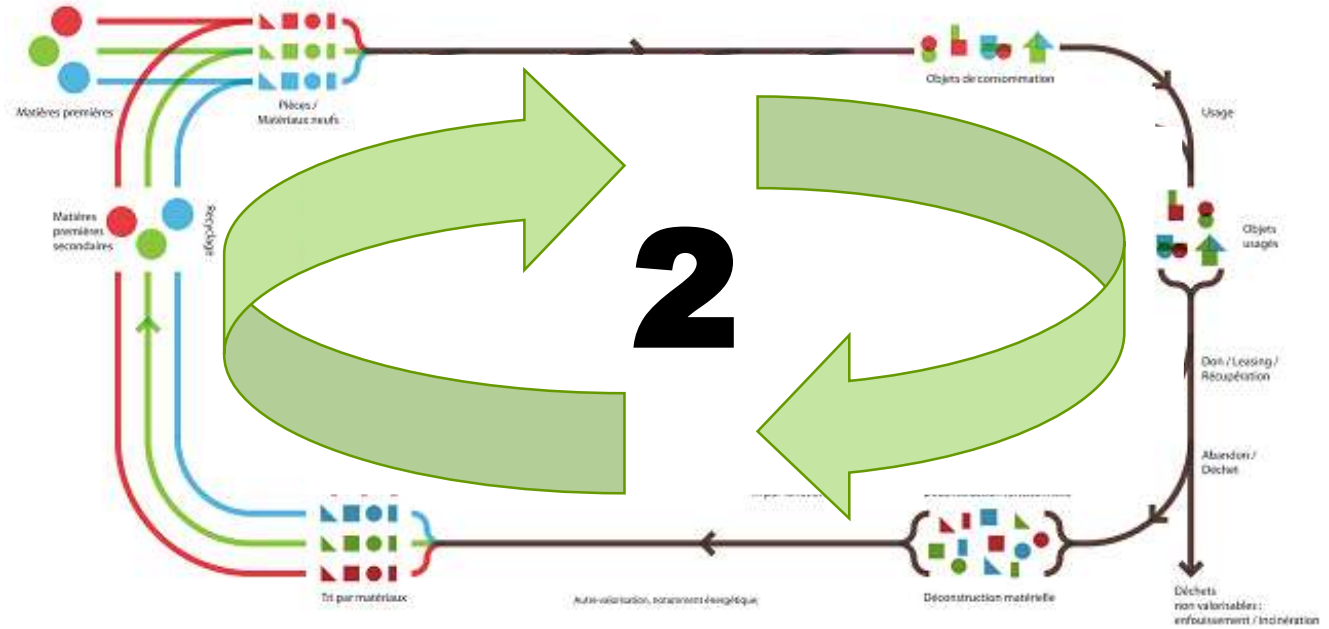
1

Modèle linéaire du recyclage, destructeur de valeurs (de 3 à 6)



Eléments de repère dans les approches éco*responsables*

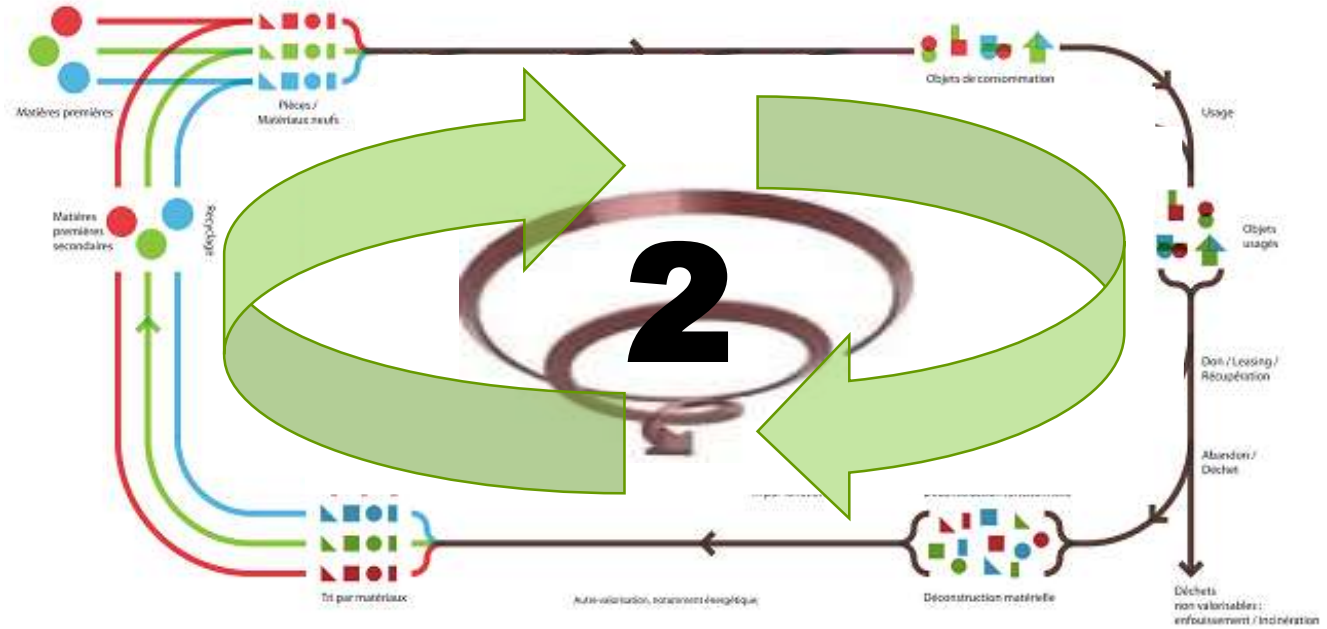
Modèle circulaire de l'économie circulaire, ses effets



Ci-dessus : Association Open Sources (version actualisée), Saint-Étienne, 2015.

Eléments de repère dans les approches éco*responsables*

Modèle circulaire de l'économie circulaire, ses effets « perverts »



Ci-dessus : Association Open Sources (version actualisée), Saint-Étienne, 2015.

En donnant bonne conscience au consommateur (le déchet n'est plus un problème), l'objet acheté est jeté et remplacé plus vite –le moteur de la consommation s'emballe et les valeurs s'évanouissent

Le super cyclage

- Super cyclage *(n. masculin)* : est une traduction, à la française, d'« *Up Cycling* ». Il désigne une démarche éco responsable de création/ caractérisation de matériaux, d'objet seconde vie, à partir de chutes et rebuts, de la mode et du luxe, en jouant non seulement de leurs propriétés, mais également de leurs valeurs et qualités.

Le super cyclage s'appuie sur la valeur et produit de

La première loi du super cyclage

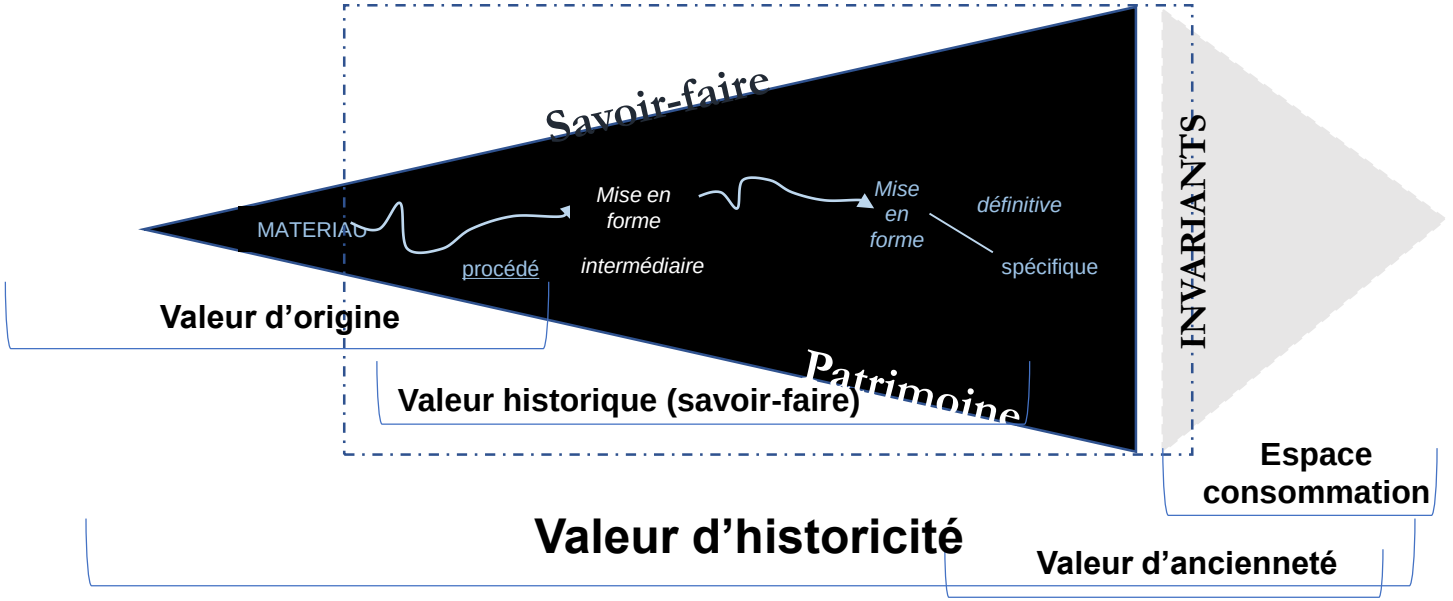
- Prolonger la vie des objets pour préserver l'intelligence qui y a été mise, ici l'objet textile.

Pour cela, il faut changer de paradigme :

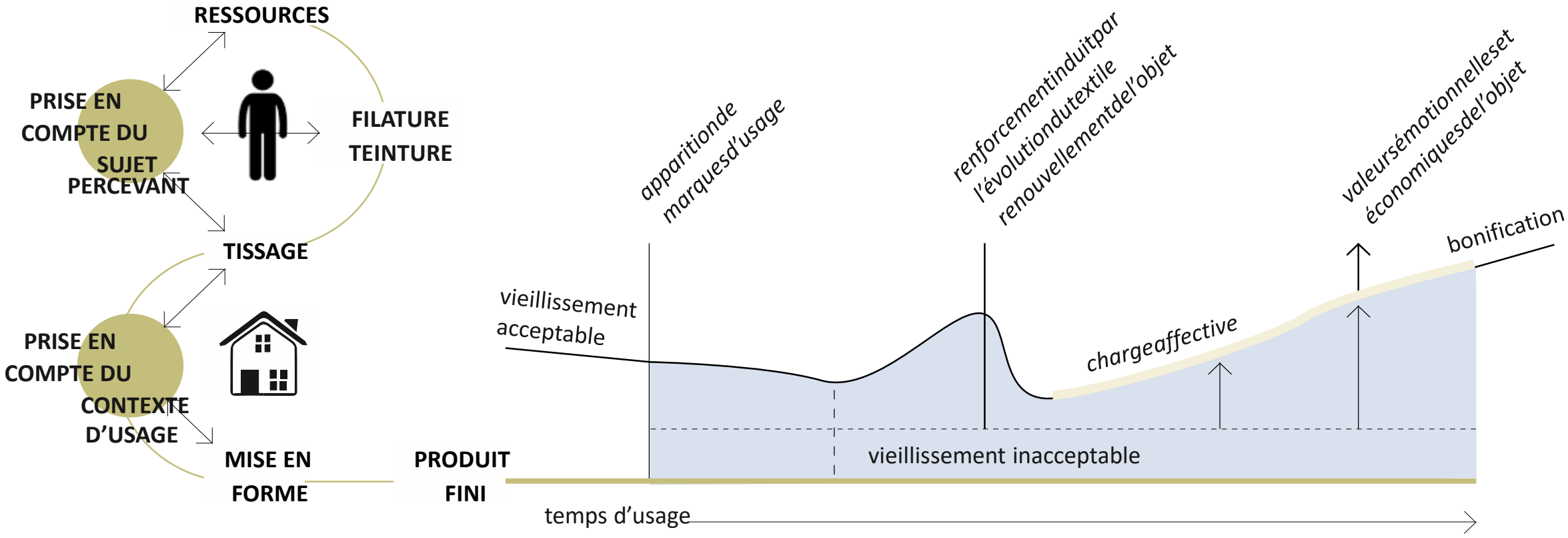
- 1°) cesser de résumer l'objet à ses matériaux et
- 2°) cesser de réduire un matériau à ses seules propriétés …

L’objet n’est plus réduit à ses matériaux, le matériau à ses propriétés

- Qualités (notamment sensorielles) et valeurs en tant que matières de création



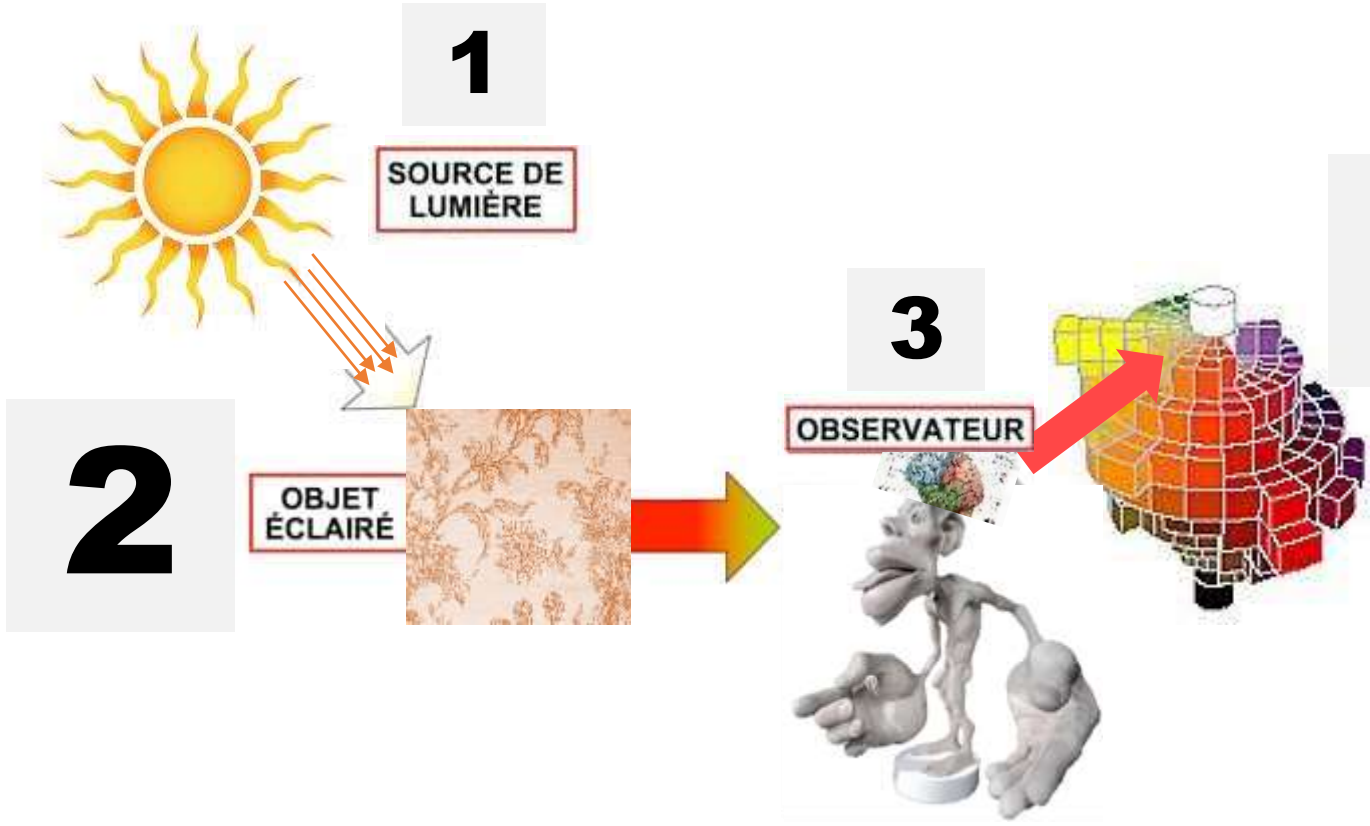
Représentation du postulat de bonification de l'objet textile dans le temps d'usage



Le verrou scientifique ;

la maitrise du phénomène de bonification de l'objet textile

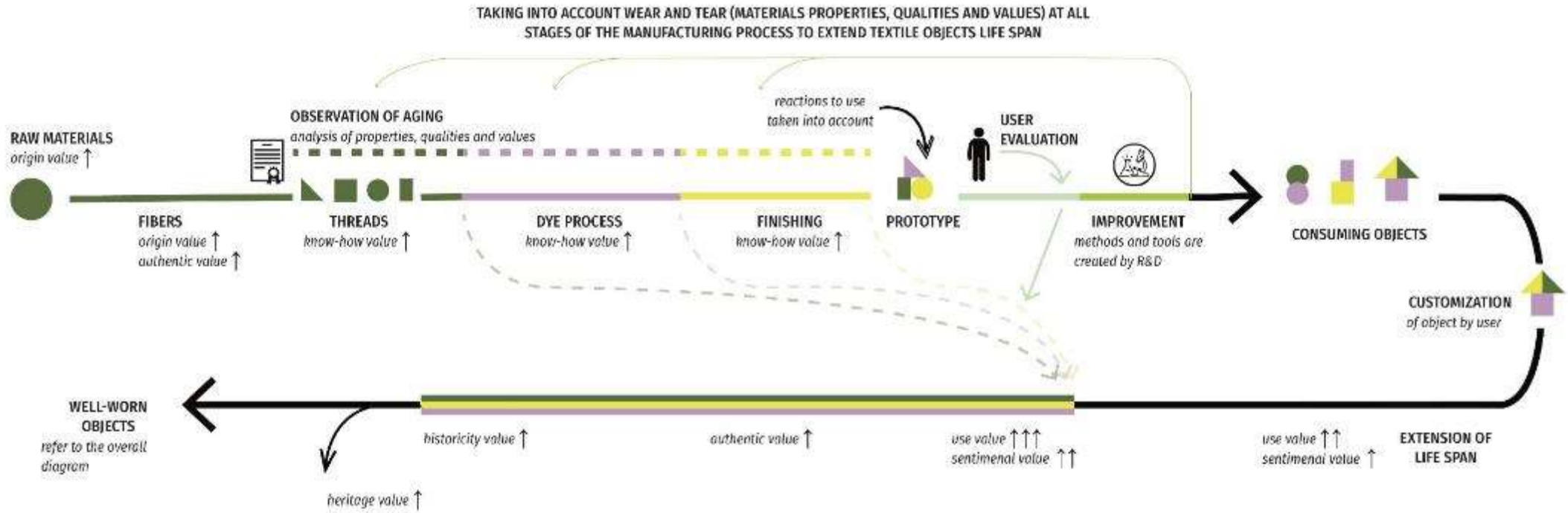
Triplet des interactions de la couleur et ses complications



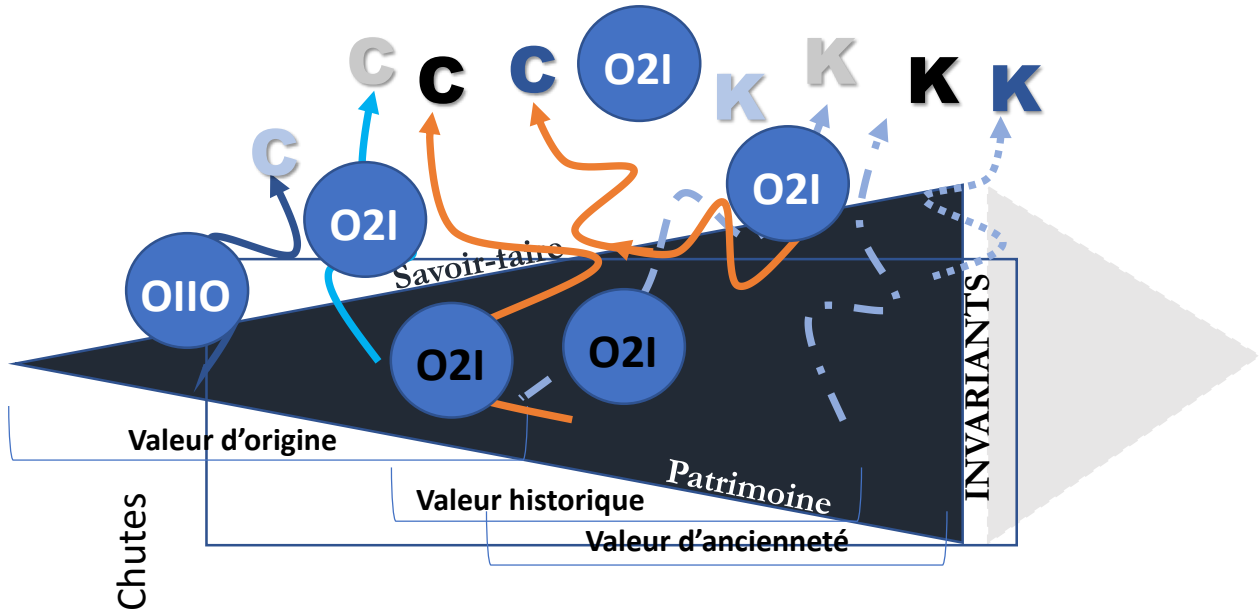
2

La surface de la chose éclairée, la nature de sa peau, sa texture peut varier. Polie miroir ou texturée, opaque ou translucide la peau de la chose perçue interagit avec la source de lumière, qu'elle soit naturelle, artificielle ou combinées, en orientation, en intensité et en température.

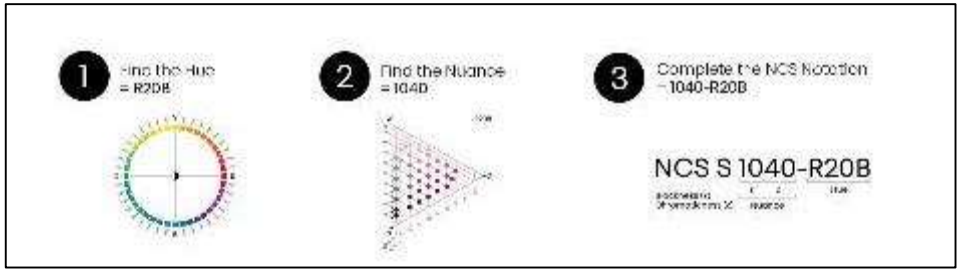
Exploration des teintures d’origine naturelle comme levier de création (matière à création)

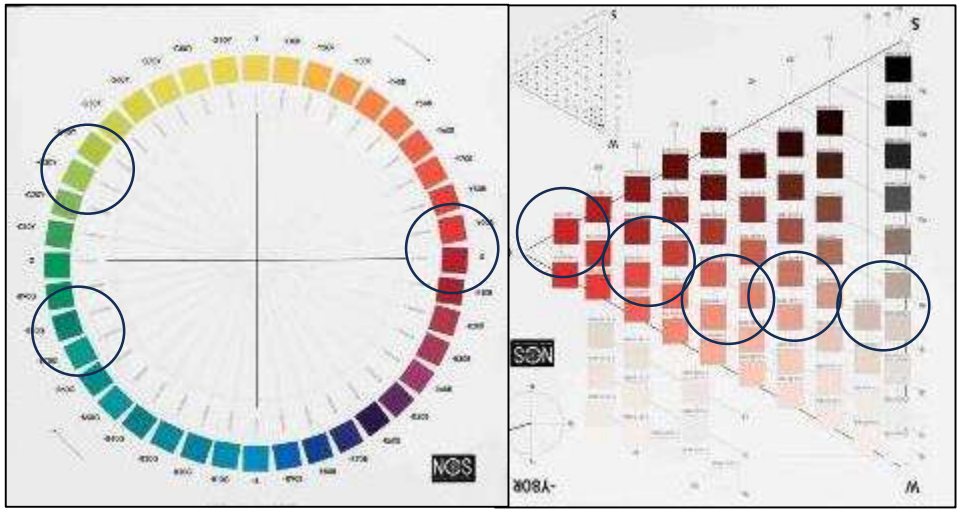


Les Objets Intermédiaires d'Innovation (preuve de concept), étape intermédiaire entre le terrain (le savoir-faire) et la théorie



Natural Color Système en Chromo-Chronologie spécifique à la variation des teintures naturelles

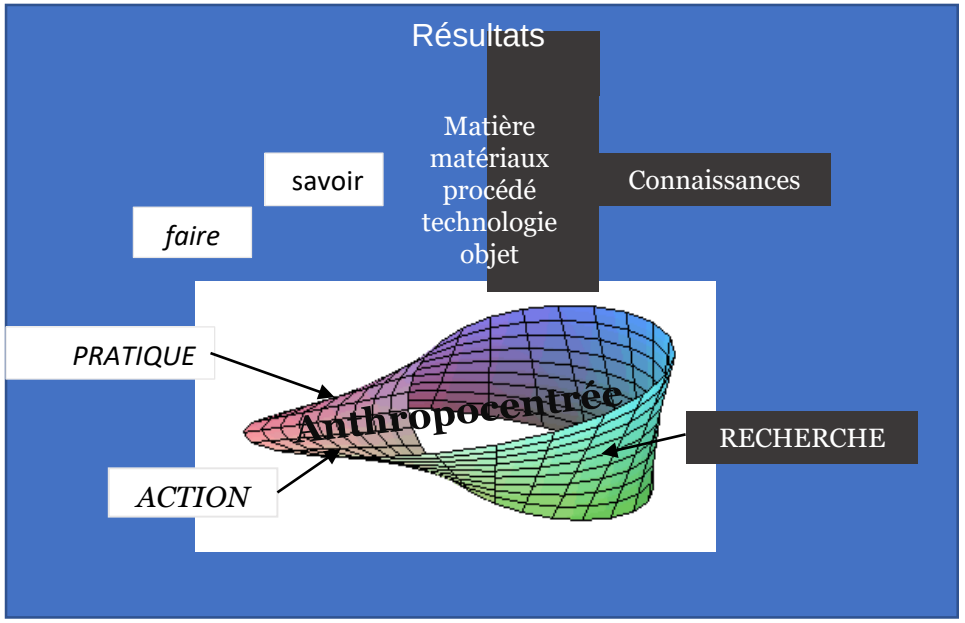




La chromochronologie est la loi maîtrisée d'évolution d'une couleur dans le temps.

Si le nuancier est un outil pour la création, les lois, inhérentes à la chromochronologie, une fois identifiées, étudiées, expliquées, reproduites et travaillées, peuvent devenir une matière à création.

Le principe

Nous proposons, d'indiquer une variété de désaturation pour une teinte en échelle de clarté et de teinte, représentative de l'évolution d'une teinture naturelle sur textile, en 6 temps et pour 3 familles de teinte.

- Pour innover en supercyclage, nécessité d'inventer une recherche